

TEMAT: OGLĄDAM ZE ZROZUMIENIEM

■ Cele ogólne:

- Kształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się słowem pisany i mówionym;
- Przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;
- Wspieranie zainteresowań i uzdolnień ucznia;
- Poznanie wybranych tekstów kultury o różnym charakterze i stopniu trudności;
- Kształtowanie estetycznej wrażliwości i gustu;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- przygotować i zaprezentować dłuższą wypowiedź ustną;
- interpretować teksty kultury w różnych kontekstach;
- odczytywać, nazywać i hierarchizować wartości w dziele;
- analizować i interpretować komunikaty medialne, filmy i dzieła sztuki;
- wykorzystać język filmu;
- rozpoznać formy i środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla sztuki filmowej.

■ Metody pracy

analiza filmowa

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, film „Powrót”, reprodukcje: Leonardo da Vinci „Ostatnia wieczerza”, Andrea Mantegna „Opłakiwanie zmarłego Chrystusa”, „Abraham składa w ofierze Isaaka”, „Przypowieść o synu marnotrawnym”

Tok zajęć

- SPECYFIKA: uczniowie muszą znać film „Powrót”, reż. Andriej Zwiagincew
- sprawy organizacyjne
- streszczenie filmu
- co znaczącego / symbolicznego zauważyliście podczas oglądania filmu?
- uczniowie powinni zauważyć następujące znaczące fragmenty obrazu, a nauczyciel po wskazaniu któregoś z motywów prezentuje stosowny fragment filmu:
 - a) klamrę kompozycyjną początku i końca
 - b) dominujący kolor niebieski
 - c) dominujący motyw wody
 - d) kompozycyjną analogię z motywem wieży
 - e) nawiązania do malarstwa europejskiego: zał.1.; zał.2.; zał.3.
 - f) nawiązanie do Nowego Testamentu: zał.4.
 - g) motyw drogi
 - h) motyw inicjacji i inne, mające uzasadnienie
- jakie znaczenie ma dla was kreacja postaci?
 - a) dwaj bracia różnią się wiekiem, starszy jest pokorny, młodszy się buntuje
 - b) ojciec jest silny fizycznie i psychicznie, jest chłodny, dominujący
 - c) kobiety są tylko maleńkim epizodem w życiu mężczyzn
 - d) biografię mężczyzn określa poszukiwanie i wędrowanie, a biografię kobiet – wierne i długie oczekiwanie
- jakie znaczenie ma dla was kreacja przestrzeni?
 - a) jest uniwersalna, odarta z konkretyzujących znaków, rzecz dzieje się gdzieś, czyli wszędzie

TEMAT: OGLĄDAM ZE ZROZUMIENIEM

- co powiedzie na temat czasu w filmie?
 - a) bardzo znaczący – rzecz dzieje się w ciągu siedmiu dni, wędrówka do „celu” zajmuje trzy dni
- jakie znaczenie ma muzyka?
 - a) przez większość filmu jest bardzo współczesnym tłem dla bardzo współczesnych obrazków, ale daje też wrażenie jakiejś niezwykłości
 - b) scenie obiadowej towarzyszy utwór Mozarta „Benedictus” – który jest częścią „Requiem”, co odsyła nas w kierunku wartości chrześcijańskich, tematyki śmierci i przemijania, oraz zmartwychwstania.
- podsumowanie rozmowy: w pozornie prostej historii kryje się mnóstwo zagadek czy tajemnic do odkrycia, co sprawia, że film jest szalenie interesujący

TEMAT: OGLĄDAM ZE ZROZUMIENIEM

KARTA PRACY

zał.1.

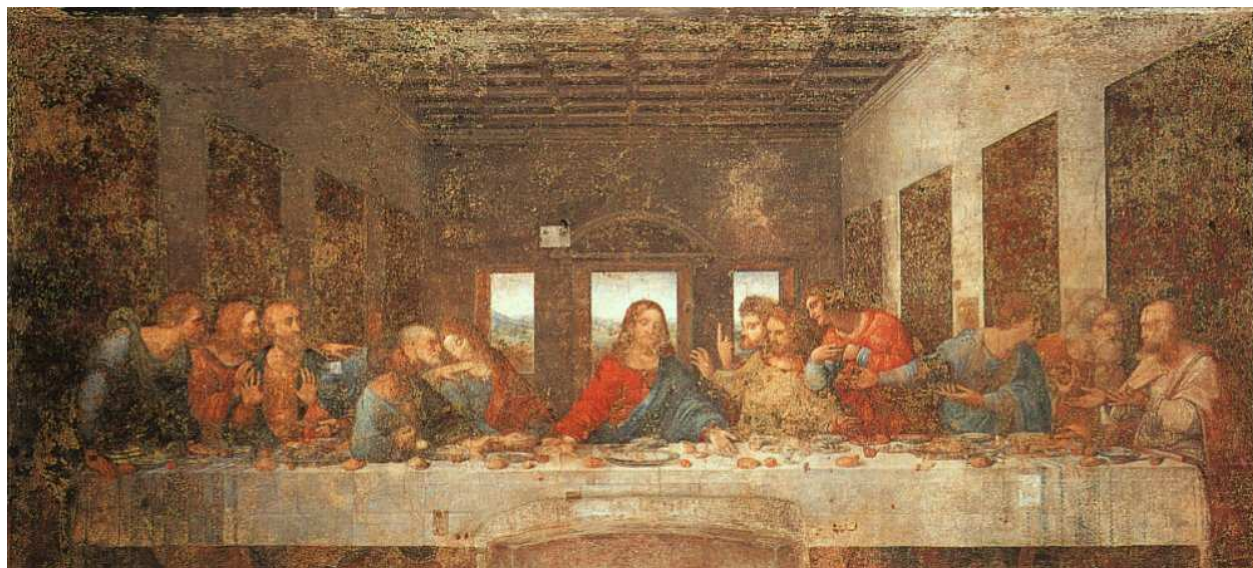


Andrea Mantegna „Opłakiwanie zmarłego Chrystusa”

TEMAT: OGLĄDAM ZE ZROZUMIENIEM

KARTA PRACY

zał.2.



Leonardo da Vinci „Ostatnia wieczerza”

KARTA PRACY

zał.3.



„Abraham składa w ofierze Isaaka”

KARTA PRACY

zał.4.

Pewien człowiek miał dwóch synów. Młodszy z nich rzekł do ojca: "Ojcze, daj mi część majątku, która na mnie przypada". Podzielił więc majątek między nich. Niedługo potem młodszy syn, zabrawszy wszystko, odjechał w dalekie strony i tam roztrwonił swój majątek, żyjąc rozrzutnie. A gdy wszystko wydał, nastał ciężki głód w owej krainie i on sam zaczął cierpieć niedostatek. Poszedł i przystał do jednego z obywateli owej krainy, a ten postawił go na swoje pola żeby pasł świnie. Pragnął on napełnić swój żołądek strąkami, którymi żywiły się świnie, lecz nikt mu ich nie dawał. Wtedy zastanowił się i rzekł: "Iluż to najemników mego ojca ma pod dostatkiem chleba, a ja tu z głodu ginę. Zabiorę się i pójdę do mego ojca, i powiem mu: Ojcze, zgrzeszyłem przeciw Bogu i względem ciebie; już nie jestem godzien nazywać się twoim synem: uczyni mnie choćby jednym z najemników. Wybrał się więc i poszedł do swojego ojca. A gdy był jeszcze daleko, ujrzał go jego ojciec i wzruszył się głęboko; wybiegł naprzeciw niego, rzucił mu się na szyję i ucałował go. A syn rzekł do niego: "Ojcze, zgrzeszyłem przeciw Bogu i względem ciebie, już nie jestem godzien nazywać się twoim synem". Lecz ojciec rzekł do swoich sług: "Przynieście szybko najlepszą szatę i ubierzcie go; dajcie mu też pierścień na rękę i sandały na nogi! Przyprowadźcie utuczone cielę i zabijcie: będziemy ucztować i bawić się, ponieważ ten mój syn był umarły, a znów ożył; zaginął, a odnalazł się". I zaczęli się bawić. Tymczasem starszy jego syn przebywał na polu. Gdy wracał i był blisko domu, usłyszał muzykę i tańce. Przywołał jednego ze sług i pytał go, co to ma znaczyć. Ten mu rzekł: "Twój brat powrócił, a ojciec twój kazał zabić utuczone cielę, ponieważ odzyskał go zdrowego". Na to rozgniewał się i nie chciał wejść; wtedy ojciec jego wyszedł i tłumaczył mu. Lecz on odpowiedział ojcu: "Oto tyle lat ci służę i nigdy nie przekroczyłem twojego rozkazu; ale mnie nie dałeś nigdy koźlęcia, żebym się zabawił z przyjaciółmi. Skoro jednak wrócił ten syn twój, który roztrwonił twój majątek z nierządnicami, kazałeś zabić dla niego utuczone cielę". Lecz on mu odpowiedział: "Moje dziecko, ty zawsze jesteś przy mnie i wszystko moje do ciebie należy. A trzeba się weselić i cieszyć z tego, że ten brat twój był umarły, a znów ożył, zaginął, a odnalazł się."

Przypowieść o synu marnotrawnym